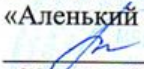


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 33 «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета
от «28» 06. 2024г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 33
«Аленький цветочек»
 / Боровинских Н.А.
«28» 06. 2024 г.
Приказ № ДС33-11-186/4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности

«Акварелька»

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Количество часов: 17

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Автор-составитель программы:
Бузанова В.А., педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварелька», художественной направленности является модифицированной и составлена на основе общеобразовательной программы с изменением и учетом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на детей 4 - 5 лет, срок реализации 1 год, объем программы 17 часов.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с нетрадиционными видами рисования. Нетрадиционное рисование даёт возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, такое рисование удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Формы проведения занятий: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа). Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

В процессе реализации программы «Акварелька» дети познакомятся с разнообразными техниками рисования:

- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- волшебные веревочки.

Знакомясь с материалами, техникой и способами рисования дети более углубленно познакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварелька»
Направленность программы	художественная
Уровень программы	стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Бузанова В.А.
Год разработки или модификации	2024 г.
Где, когда и кем утверждена программа	Приказ №
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	отсутствует
Цель	Формирование художественно-творческих способностей детей через нетрадиционную технику изображения.
Задачи	Образовательные: • учить детей способам нетрадиционной техники рисования; • последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности; • совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами. Развивающие: • развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность; • развивать мелкую моторику рук; • формировать эстетическое отношение к окружающей действительности. Воспитательные: • способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
Планируемые результаты освоения программы	Дети будут знать: • о разнообразии техник нетрадиционного рисования • о свойствах и качествах различных материалов • о технике безопасности во время работы.

	Дети будут уметь: • планировать свою работу • анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей; • создавать индивидуальные работы; • аккуратно и экономно использовать материалы; • самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты; • владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их; • самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования; • выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок; • давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; • проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	0,5/17
Возраст обучающихся	4-5 лет
Формы занятий	• Тематические игровые беседы с элементами театрализации. • Занятие-сказка. • Творческая мастерская. • Самостоятельная работа детей. • Семейная творческая мастерская.
Методическое обеспечение	Технические средства обучения: интерактивная доска, ноутбук, мольберт
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	• Краски (акварельные, гуашевые); • Восковые цветные карандаши; • Клей ПВА (струйный); • Бумага для черчения А4; • Кисточки (клеевые, акварельные); • Манка; • Соль; • Поролоновые губки;

	• Ватные палочки; • Свечи, пробки, штампы, шишки, листья и т.д. • Баночки разного размера; • Разноцветные пуговицы и шнурки, • Ватные палочки; • Зубные щётки.
--	---

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка разработана в соответствии:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Каждый ребенок рождается художником и исследователем. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательными областями «Художественно-эстетическое творчество» и «Познавательное развитие». Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов из деятельности в экспериментальной работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей исследовательской деятельности.

Занятия по программе «Акварелька» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого и познавательного развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Экспериментирование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать, действовать и применять.

Актуальность программы: Актуальность программы «Акварелька» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу открытиям для развития

творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Новизна программы: Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварелька» имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: стартовый

Отличительные особенности программы: Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей в возрасте 4 – 5 лет.

Количество обучающихся в группе: 9 человек.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 36 часов

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма(ы) обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа составлена таким образом, что организация деятельности дошкольников предполагает наряду с традиционными формами использование нетрадиционных форм:

- ситуативный разговор;
- проблемная ситуация;
- дидактические игры;
- художественное слово;
- рассматривание готовых образцов;
- рисование под руководством воспитателя;
- экскурсии в природу;
- занятия путешествия;
- творческая мастерская;
- практические занятия;
- воспитательные мероприятия, праздники, тематические беседы.

Основная форма работы с детьми это практические и теоретические занятия, а так же комбинированные формы занятий.

Методы обучения:

- Наглядный (показ, образцы рисунков, иллюстрации по теме, пальчиковая гимнастика, наблюдение за действиями педагога);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово, поощрение, обыгрывание игрушки);
- Практический (индивидуальная помощь, упражнения с материалом, отработка приемов рисования).

Цель программы: Формирование художественно-творческих способностей детей через нетрадиционную технику изображения.

Задачи программы:

Образовательные:

- учить детей способам нетрадиционной техники рисования
- последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.
- совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

Развивающие:

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- развивать мелкую моторику рук.
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Воспитательные:

- способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебно-тематический план на 2024-2025 учебный год

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Диагностическое занятие.	1	0,5	0,5	тестирование, выполнение задания
2	Вводное. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа, практическая работа
3	Раздел 1 Осень раскрасавица	10	3	7	практическая работа
4	Раздел 2 Зимушка-зима	12	2	10	практическая работа
5	Раздел 3 Весна красна	12	2	10	Практическая работа
	ВСЕГО	36	8	28	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Осень раскрасавица» (12 часов)

Сентябрь:

Тема: *Диагностическое занятие*

Теория: Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования.

Практика: Общий обзор знаний, умений навыков по изобразительному творчеству, выявление уровня готовности к освоению программы.

Тема: *Вводное*

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: Закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Тема: *«Яблочный компот»* (оттиск печаткой)

Теория: Дети знакомятся с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном

Практика: Рисование яблок и ягод в банке.

Тема: *«Веточка рябинки»* (рисование ватными палочками)

Теория: Дети продолжают знакомиться с приемами рисования ватными палочками.

Практика: Рисование на ветке ягод (ватными палочками) и листики (примакиванием).

Октябрь:

Тема: *«Осенний букет»* (печатание листьями)

Теория: Познакомить с приемом печати листьями.

Практика: Рисование осеннего букета.

Тема: *«Осенний лес»* (печатание листьями)

Теория: Знакомятся с новым видом нетрадиционной техники рисования «оттиск, отпечаток листьями».

Практика: Рисование «Осеннего леса» используя осенний листочки.

Тема: *«Отражение в луже»* (рисование по мокрому)

Теория: Знакомятся с нетрадиционной техникой «Рисование по сырому листу».

Практика: Рисование поролоновой губкой.

Тема: *«Волшебный дождик»* (свеча + акварель)

Теория: Познакомить детей с техникой рисования свечой и акварелью.

Практика: Рисуют волшебный дождь.

Ноябрь:

Тема: *«Рыбки в аквариуме»* (печатание пробкой, тычок ватной палочкой, рисование смятой бумагой)

Теория: Знакомятся печатанием пробкой.

Практика: Закрепляют умения работать тычком ватной палочкой, рисованием смятой бумагой)

Тема: *«Берег реки»* (рисование по мокрому)

Теория: Закрепить понятия рисование по мокрому.

Практика: Рисование по сырому фону, смешивают краски прямо на листе.

Тема: *«Плюшевый медвежонок»* (Поролон)

Теория: Продолжают знакомиться с техникой рисования поролоном.

Практика: Рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида.

Тема: *«Моя любимая игрушка»* (пятнография)

Теория: Знакомятся с новой техникой рисования – пятнография.

Практика: Рисование по представлению. Учатся отражать особенности своей игрушки с помощью нетрадиционной техники рисования – пятнографией.

Раздел 2. Зимушка – зима (12 часов)

Декабрь:

Тема: *Зимний лес* (Печать по трафарету, рисование пальчиками)

Теория: Продолжают знакомиться рисование пальчиками. Знакомятся с техникой рисования по трафарету.

Практика: Упражняются в печати по трафарету. Рисование «Зимний лес».

Тема: *Снежок* (рисование свечой, акварель)

Теория: Продолжают знакомиться с техникой рисование свечой и акварелью.

Практика: Рисование свечой, тонирование фона.

Тема: *«Зайчик»* (рисование манкой)

Теория: Познакомить с техникой рисования манкой.

Практика: Рисование манкой зайчика.

Тема: *Ёлочка пушистая, нарядная* (тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками)

Теория: Знакомятся с техникой рисования тычком, полусухой жёсткой кистью.

Практика: Рисование елочки. Украшают рисунок, используя рисование пальчиками.

Январь:

Тема: *«Снеговики»* (отпечатки дном банок разного диаметра)

Теория: Знакомятся с нетрадиционной техникой «Прижми и отпечатай».

Практика: Рисование снеговика. Учатся пользоваться банками, ставить отпечаток дном банки.

Тема: *«Тихо падает снежок»* (отпечаток скомканной бумагой)

Теория: Продолжаем знакомить с рисованием отпечатком скомканной бумаги.

Практика: Рисование снега скомканной бумагой.

Тема: *«Вьюга»* (рисование по мокрому)

Теория: Продолжаем знакомить с техникой рисования по мокрому.

Практика: Рисование вьюги.

Тема: *«Белая метелица»* (набрызг)

Теория: Знакомим с новым методом рисования «набрызг» - разбрызгивание капель краски с помощью щетки и стеки.

Практика: Рисование «Белой метелицы». Продолжают учиться пользоваться краской и кистью, промывать кисть.

Февраль:

Тема: *«Кто, живет в зимнем лесу»* (Трафарет, «тычок» жесткой кисти)

Теория: Продолжать знакомить рисованием трафаретом.

Практика: Рисование животных используя нетрадиционные техники рисования.

Тема: *«Кактус»* (Кляксография)

Теория: Знакомим с техникой изображения «кляксография».

Практика: Рисование «Кактуса» «кляксографией».

Тема: *«Плывет, плывет кораблик»* (рисование парафином)

Теория: Знакомим с техникой рисованием парафином.

Практика: Рисование моря с помощью парафина и зубной щеткой. Закрепляем умение тонировать половину листа.

Тема: *«Улей для пчёл»* (Отпечаток)

Теория: Продолжаем знакомить с техникой «отпечаток».

Практика: Рисование «Улей для пчелок».

Раздел 3. Весна красна (12 часов)

Март:

Тема: *«Цветная паутинка»*

Теория: Знакомятся с нетрадиционной техникой «Катаем камушки по листу»

Практика: Рисование паутинки.

Тема: «*Пушистая мимоза*»

Теория: Продолжаем знакомиться с нетрадиционными техниками рисования «Рисование методом тычка», «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой».

Практика: Рисование мимозы.

Тема: «*Веточка вербы*» (Тычок жёсткой кистью)

Теория: Продолжаем знакомить с техникой рисования тычком жёсткой кисти.

Практика: Рисование веточки березы.

Тема: «*Подснежники*» (акварель, восковые мелки)

Теория: Продолжаем знакомить с рисованием восковыми мелками и акварелью.

Практика: Рисование подснежников.

Апрель:

Тема: «*Подводное царство осьминог*» (рисование ладошкой)

Теория: Продолжаем знакомить с техникой рисования «Рисование ладошкой».

Практика: Рисование подводного царства. Учится превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз.

Тема: «*Космическое пространство*» (Свеча + восковые мелки + акварель)

Теория: Продолжаем знакомить с техникой рисования свеча + восковые мелки + акварель.

Практика: Рисование космоса. Закрепляем умение рисовать свечой, затем тонировать лист акварелью.

Тема: «*Волшебный дождик*» (рисование свечой)

Теория: Продолжаем знакомить с техникой рисования свечой.

Практика: Рисование волшебного дождика. Аккуратное закрашивание листа жидкой краской. Рисование тучи с помощью воскового мелка.

Тема: «*Расцвели одуванчики*»

Теория: Продолжаем знакомить с методом рисования тычком.

Практика: Рисование одуванчиков.

Май:

Тема: «*Салют*» (Набрызг)

Теория: Продолжаем знакомить с нетрадиционной техникой рисования «набрызг».

Практика: Рисование салюта используя зубную щётку и кисть.

Тема: «*Черёмуха*»

Теория: Продолжаем знакомить с нетрадиционной техникой рисования методом тычка.

Практика: Рисование Черемухи.

Тема: «Божьи коровки»

Теория: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Оттиск печатками из картофеля».

Практика: Рисование божьей коровки. Закрепить техники: «Пальчиковая живопись», «Рисование палочкой».

Тема: «Рисование по замыслу» (детям предоставляются пуговицы, скомканная бумага, восковые мелки...)

Теория: Вспомнить с детьми все пройденные нетрадиционные техники рисования.

Практика: Рисование по замыслу.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании изучения программы обучающийся должен:

знать:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

уметь:

- планировать свою работу;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- аккуратно и экономно использовать материалы, самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования; выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Акварелька»							
Первый год обучения (стартовый уровень, первый модуль)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2024 – 30.12.2024	17	17	09.01.2025 – 31.05.2025	19	19	36	36
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
						Практическая работа, наблюдение	

Условия реализации программы

Методы и приемы организации образовательной деятельности по программе «Акварелька»

1. Информационно-рецептивный метод, который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца воспитателя;
2. Репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;
3. Эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии;
4. Исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию, и творчество. Данный метод направлен на самостоятельное выполнение всей работы.

Виды и техники нетрадиционной изобразительной деятельности.

Рисование ладошкой

Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Оттиск пробкой

Ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и пробка.

Тычок жесткой полусухой кистью

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Восковые мелки и акварель

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Рисование свечой и акварелью.

Переведение – под тонкий альбомный лист положите нарисованный контурный рисунок. Сверху обведите по контуру свечой, затем нанесите краску. Трение – под тонкую бумагу положите, какой либо четко выраженный рельефный рисунок, верхний лист бумаги натрите свечой и нанесите краску.

Рисование при помощи соли

Прорисовывается изображение при помощи акварельных красок. Сверху, на мокрую краску насыпается соль, обязательно она должна быть крупной. Покрыть нужно всю поверхность бумаги. После высыхания акварели на рисунке, соль нужно стряхнуть.

Рисование манкой

Ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку) и раскрашивает получившийся рисунок.

Рисование по сырой бумаге

Своеобразная техника рисования. Описание техники: для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Рисование мыльными пузырями.

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно. Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги. В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Отпечатки листьев.

Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Кляксография обычная.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает краску пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздувание краски.

Несколько похожая на кляксографию. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Материально-техническое обеспечение программы:

Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи» и др.).

Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции

(«Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.).

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ
- , дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» применяются текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

• *Вводный контроль* (первичный) контроль проводится на первом занятии с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Осуществляется в форме входной диагностики. **(Приложение 1)**

• *Промежуточный контроль* осуществляется в процессе проведения каждого занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

• *Итоговый контроль* проводится в конце обучения при предъявлении ребенком *(в доступной ему форме)* результата обучения, предусмотренного программой. **(Приложение 2)**

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, нетрадиционных материалов, замысла, способов нетрадиционного изображения.

Организация педагогической диагностики.

Оценка результативности реализации программы «Акварелька» осуществляется с помощью диагностического инструментария, разработанного в соответствии с ФГОС. Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. А также диагностические упражнения по определению уровня развития мелкой моторики.

Эту диагностику можно применять в течение трех лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
2. Тематические выставки в МБДОУ.
3. Составление альбома лучших работ.
4. Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года и т.д.

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Анализ продукта деятельности Содержание изображения (полнота изображения образа)

1. Передача формы:

- высокий уровень – форма передана точно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

- высокий уровень – части расположены верно;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорций предмета в изображении:

- высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;
- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция.

А) расположение на листе:

- высокий уровень – по всему листу;
- средний уровень – на полосе листа;
- низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

- высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

- средний уровень – есть незначительные искажения;
- низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

- высокий уровень – движение передано достаточно четко;
- средний уровень – движение передано неопределенно, неумело
- низкий уровень – изображение статическое.

6. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

- высокий уровень – реальный цвет предметов
- средний уровень – есть отступления от реальной окраски;
- низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- высокий уровень – многоцветная гамма;
- средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
- низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

- высокий уровень – линия прерывистая
- средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)
- низкий уровень – слитная

Б) нажим:

- высокий уровень – сильный, энергичный
- средний уровень – средний
- низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

- высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
- средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
- низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

- высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура
- средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура
- низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

1. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

- высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности
- средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при

похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

- низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребенком созданного им изображения:

- высокий уровень – адекватна
- средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)
- низкий уровень – отсутствует

2. Уровень самостоятельности:

- высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;
- средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;
- низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям дается стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Список литературы

Для педагога:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2020 – 80с.
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность развитие дошкольников: Методическое пособие дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2016 – 192с.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2014 – 128с.
4. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2021 – 128с.
5. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2019 – 192с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2015 – 63с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2018 – 63с.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика». – 2018 – 108с.
9. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2018 – 64с.
10. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических дошкольника» - М.: ACADEMIA, - 1999 – 96с.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006 – 96с.

Для обучающихся:

1. Таришняя О.А. «Я рисую ладошками». – С.П.: 2001г.
2. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007
3. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988
4. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский «КАРАПУЗ» 2001 г.
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
9. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
10. Г. Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
11. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город» Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов»

Издательство «Белый город».

Для родителей (законных представителей):

1. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2017г.
2. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2020 г.
3. Шаляпина И.А. : «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных игровых занятий» ЦТ СФЕРА 2021г.

Интернет-источники

- 1.7 Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

№ п/п	Ф. И. О.	1)Интеллектуально-эстетическое развитие ребенка		2)Знание видов нетрадиционного рисования		3) Уровень творческих способностей		4)Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования		5)Передача настроения в рисунке	
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
1											

Шкала уровней:

0-3-низкий уровень

4-12-средний уровень.

13-18-высокий уровень.

1. Интеллектуально – эстетическое развитие.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направлениями и особенностями нетрадиционного искусства рисования, замечает общие видовые и характерные признаки нетрадиционного рисования, их особенности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. Жанры и средства выразительности нетрадиционного искусства рисования выделять с помощью взрослого.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами других видов искусств.

2. Знание вида нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок проявляет интерес и желание общаться с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их выделяет. Из 20 видов искусства называет 8-10.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами нетрадиционного искусства рисования, различает их и

называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично. Из 20 искусства называет 10-15.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

3. Уровень творческих способностей (РТВ).

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – ребенок создал при помощи нетрадиционной техники рисование сюжетно-спонтанное изображение картинки на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – (Композиция») – ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

4. Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получается четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

5. Передача настроения в рисунке.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*) – ребенок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*) – частично передал настроение в рисунке и описывает его.

- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*) – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приемы и

техники рисования в процессе работы, с интересом описывает настроение готовой картины.

Приложение 2

Оценочная карта (промежуточная)

№	Ф. И. ребенка	Формооб- разующие движения	Части предметов	Сюжет	Использо- вание цвета	Соответствие реальному цвету	Соотношение по величине, пропорции	Композиция	Творчество	Контур	Динамика	Всего баллов
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

**Диагностическая карта «Художественно-эстетическое развитие»
(нетрадиционные техники рисования) (итоговая)**

Имя ребенка	Оттиск			Монотипия		Пальчиковая живопись	Кляксография		Набрызг	Метод тычка
	Печатки из листика	Поролон	Мятая бумага	Предметная	Пейзажная		с ниткой	с трубочкой		

